

WERNER JAEGE



# PAIDEIA

LOS IDEALES DE LA CULTURA GRIEGA

Boletín No.10  
Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe

*Todo pueblo que alcanza un cierto grado de desarrollo se halla naturalmente inclinado a practicar la educación. La educación es el principio mediante el cual la comunidad humana conserva y trasmite su peculiaridad física y espiritual. Con el cambio de las cosas cambian los individuos. El tipo permanece idéntico. Animales y hombres, en su calidad de criaturas físicas, afirman su especie mediante la procreación natural. El hombre sólo puede propagar y conservar su forma de existencia social y espiritual mediante las fuerzas por las cuales ha creado, es decir, mediante la voluntad consciente y la razón*

*(Jaeger, tomo I, 1942, pág. 1)*

Este mes queremos invitarlos a explorar una parte de la obra de Werner Jaeger titulada “Paideia: los ideales de la cultura griega”<sup>1</sup>. Esta edición publicada por el Fondo de Cultura Económica en 1944 y cuya primera edición en alemán es de 1933, recoge los exhaustivos estudios de este importante autor sobre la formación del hombre griego, las formas de educación humana y el origen del humanismo.

Werner Jaeger fue un reconocido filólogo clásico germano-estadounidense, nacido en 1888 en la ciudad de Lobberich, Renania del Norte Westfalia, muere en el año de 1961 en la ciudad de Boston, EE.UU. Sus estudios lo llevaron a ser profesor de la Universidad de Basilea en 1914 con la cátedra de filología clásica. En 1921 es llamado a ocupar en la Universidad de Berlín la cátedra del destacado filólogo helenista Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff<sup>2</sup>. En 1934 es invitado durante un semestre a la Universidad de Stanford, donde esboza parte de su obra dedicada a Demóstenes. Debido a la persecución del régimen Nazi y por su matrimonio en 1931 con una mujer de origen judío, se ve forzado a buscar refugio en los EE.UU. en el año de 1936. A partir

---

<sup>1</sup> Editada en tres volúmenes la puedes consultar en la Sala Patrimonial “Jaime Jaramillo Uribe” a través de la siguiente asignatura 938/J13/1944

<sup>2</sup> Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff (1848-1931) prominente filólogo y helenista alemán.

de este periodo comienza su relación con las Universidades de Chicago y Harvard, donde fue profesor de filología, labor que lo lleva también a participar como conferencista y en varias publicaciones especializadas de difusión sobre la cultura griega.

Esta obra “Paideia: los ideales de la cultura griega” es un pormenorizado trabajo, en el cual expone con el rigor de los “estudios clásicos”, la construcción del largo proceso espiritual y humanista de la educación, su estructura, función social y sus ideales en la cultura griega acompañado de un trasfondo histórico. Dicha disposición, la paideia, inicialmente fue una forma de “crianza de los niños”, que luego pasaría a ser designada como el *areté*<sup>3</sup> o “virtud” (sin la connotación de la moral cristiana), la cual se transformaría en paidea en un sentido más amplio, estas son aptitudes morales y espirituales que influenciarían, tanto a la cultura grecolatina, al helenismo, como a la paideia cristiana. A través de sus capítulos se puede apreciar una serie de acciones políticas y sociales que desembocaron en un desarrollo cultural articulado con el arte, la historia, la tradición, la lucha de clases, el heroísmo, la filosofía, los ideales aristocráticos, la polis y la comunidad ciudadana; para concluir con



expresiones más complejas, como el Estado y la ley, por medio de los cuales se buscaba permear todas las esferas individuales y colectivas, que le dieron a la historia intelectual de la cultura griega, sobre todo a partir de Platón, uno de los momentos más vitales.

*“Con la ley se forja el hombre una nueva y estrecha cadena que mantiene unidas las fuerzas y los impulsos divergentes y los centraliza como nunca lo hubiera podido hacer el antiguo orden social. El estado se expresa objetivamente en la ley, la ley se*

*convierte en rey, como dijeron los griegos posteriores, y este señor indivisible no sólo somete a los transgresores del derecho e impide las usurpaciones de los más fuertes, sino que introduce sus normas en todas las esferas de la vida, antes reservadas al arbitrio individual. Traza límites y caminos, incluso en los asuntos*

*más íntimos de la vida privada y de la conducta moral de sus ciudadanos. El desarrollo del estado conduce, así, a través de la lucha por la ley, al desenvolvimiento de nuevas y más diferenciadas normas de vida”.*

*(Jaeger, tomo I, 1942, pág. 127)*

---

<sup>3</sup>“La *areté* es el atributo propio de la nobleza. Los griegos consideraron siempre la destreza y la fuerza sobresalientes como la presuposición evidente de toda posición dominante. Señoría y *areté* se hallaban inseparablemente unidos” (Jaeger, 1942, pág. 22).

“Paideia” parafraseando a Werner Jaeger, es un aspecto de la naturaleza del hombre que, en su doble esencia corporal y espiritual, construye las condiciones y las estructuras para el mantenimiento de la misma. Ésta aspira a pertenecer a la comunidad, en su forma más acabada, esto es el Estado y la ley, pasando por la familia, la clase social, las profesiones o una estirpe. En su devenir depende de la conciencia de los valores que rigen la vida humana, lo que inevitablemente hace de la historia de la educación un elemento, a través del cual se puede observar los cambios de estos valores para cada sociedad y momento histórico.

El primer tomo aborda la génesis y consolidación de la cultura griega, en los tiempos del hombre heroico y político para concluir con la crisis que vivió la civilización griega, la cual es conocida como el periodo primitivo y clásico, en cuyo marco se dio la ruina del imperio ático. “Nobleza y Areté”, “cultura y educación de la nobleza homérica”, “Homero el educador”, pasando por “La filosofía y el descubrimiento del cosmos”, para concluir con la “Culminación y crisis del espíritu Ático”, le dan forma a esta primera parte.

El segundo tomo hace referencia esencialmente, a la renovación espiritual que se dio a partir de Platón, la cual se caracterizó por la tensión producida por hacer del dominio del estado, en la educación y de la cultura griega, un “imperio universal”. Aquí se abordan temas como “El problema socrático”, “¿Paidea sofística o socrática?”, para concluir, entre otros apartes con “Tucides como pensador político”.

En la última sección, “Se ocupa de la antítesis

lógica a las fuerzas filosóficas de la época; a saber, aquellas fuerzas culturales que dependen de la experiencia práctica y del sentido más que de principios” (Jaeger, tomo III, 1942, pág. 7). Es así como se acerca a “La medicina como paideia”, a la “Retorica y cultura”, a “La educación del príncipe”, o el problema de la “Autoridad y libertad”, para concluir con “El Estado-ciudad”.

Recordemos que, en el concierto de las civilizaciones de la antigüedad, la cultura griega ha aportado múltiples saberes y ha contribuido a replantear otras tantas dimensiones culturales, que han tenido una importante influencia en el mundo occidental. Dicha presencia, sin lugar a dudas, nos invita a volver sobre estas contribuciones, pues en ellas se encuentran la génesis para entender, no sólo nuestra lengua y vocabulario científico y técnico, sino también el origen y el significado de conceptos básicos de nuestra cultura; así como los elementos transversales que dieron origen al humanismo, en clave de democracia, libertad, igualdad y solidaridad. Sin olvidar la posibilidad de conectarnos con las obras de personajes



pertenecientes a la herencia cultural de la humanidad. Entre los aportes más significativos tenemos la filosofía como saber y búsqueda de la verdad, la invención de la lógica, las matemáticas demostrativas, la literatura y el arte a partir de grandes temas universales, la reflexión política como forma práctica de participación, la historia dotada de alcance universal, la idea de democracia, así como los fundamentos de la medicina occidental, conocimientos astronómicos por medio de la observación y la experimentación, avances técnicos y mecánicos que dieron como resultado importantes obras de ingeniería, la creación de los juegos olímpicos y por supuesto, como lo expresara el profesor José Lopera Builes “... los principios teóricos que regían las actividades de una vida dedicada a los más altos ideales educativos y culturales (paideia); estos ideales orientaron la calidad de vida de la civilización griega (Builes, 2010, pág. XVII). Para concluir, consideramos que la reflexión sobre la educación y el humanismo continúa siendo un elemento importante para afrontar los problemas de desigualdad, intolerancia e individualismo, en momentos que se requiere de personas y porque no de ciudadanos comprometidos con la libertad, la solidaridad y la protección del medio ambiente.

*“Hay un bien que nadie puede arrebatarse al hombre, y es la paideia”*

*Menandro*

Elaborado por:  
Jaime Alberto Gómez Espinosa  
Noviembre del 2021



### **Bibliografía**

- Builes, J. L. (2010). Prólogo a "La antigua Grecia: Sabios y saberes". Medellín: Universidad de Antioquia.
- Jaeger, W. t. (1942). Paideia: Los ideales de la cultura griega, Tres Tomos. México: Fondo de cultura economica.

*Diseño y diagramación: María Mercedes Bastidas*

