

Boletín No. 21

División de Bibliotecas

Biblioteca Efe Gómez

Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe

“Los buenos viajeros son despiadados”¹

América pintoresca

Charles Weiner, Doctor Crévaux, D. Charnay, E. André

El siglo XIX presenta una dinámica evolutiva en estilos artísticos e influencia de nuevas técnicas de grabado. Asimismo, coincidió con las exploraciones realizadas en el nuevo mundo por parte de la civilización occidental.

Dos apreciaciones que se encuentran ligadas en el texto **América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente²**, obra original publicada en el año 1884 y distribuida en tres Tomos, destaca en cada una de sus ilustraciones la representación crítica de lo acontecido.



Cabezas y máscaras de piedra encontradas en Teotihuacan. Ilustración de Claude Desiré Charnay, América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente. Tomo II, pág. 303.

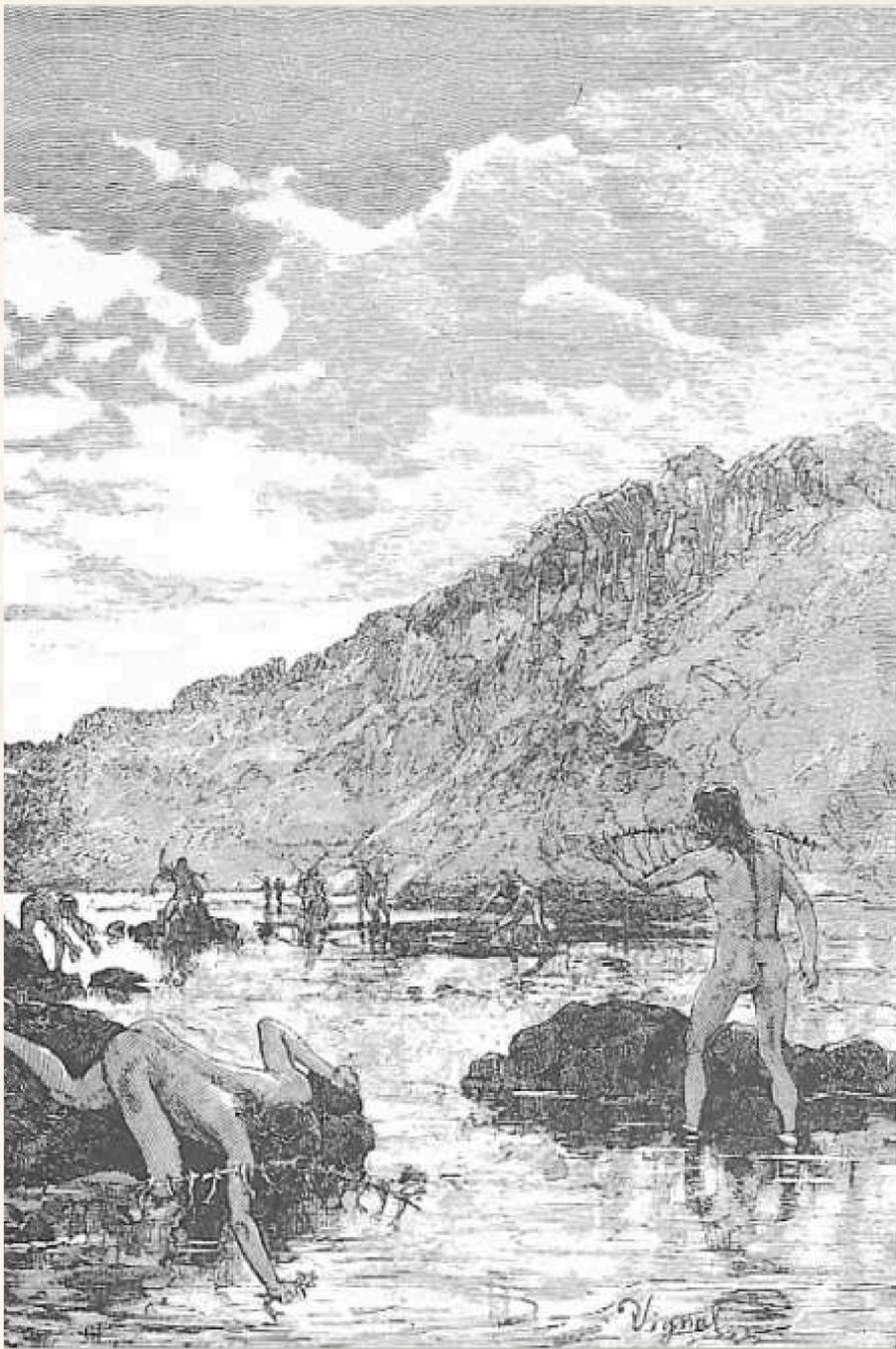
En el texto de América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente, las ilustraciones exuberantes de grabados permiten relatar las expediciones realizadas a finales del siglo XIX por cuatro científicos franceses. Los episodios y las descripciones elaboradas con detenimiento, permiten apreciar la agudeza del estilo artístico utilizado y los tesoros de información que contiene cada una de las imágenes.

1. En las historias del texto “Las voces de Marrakesh”, del premio nobel de literatura Elías Canetti hace uso de la frase a comienzos del libro.

2. Se pueden consultar cada uno de los Tomos en la Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe. Clasificación 918/W43/V1; 918/W43/V2 y 918/W43/V3.

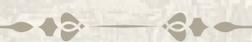
La idea de América Latina trae consigo un valioso antecedente, la región contaba con la existencia de numerosos pueblos indígenas incluidas civilizaciones avanzadas, tal era el caso de los mayas, los aztecas y los incas. La región pasó a estar bajo el dominio de los reinos de Portugal y España, quienes constituyeron colonias y detrás de ello la adaptación de su idioma y religión. Acto seguido, incorporaron en sus colonias esclavos africanos para la explotación de los recursos de las tierras conquistadas.

Para el siglo XIX ciertas regiones de Hispanoamérica ya habían logrado una independencia, conseguida a través de las luchas armadas. Con esta se logró también el ascenso de una nueva clase gobernante y una nueva intelectualidad con identidad latinoamericana, que incluía su valiosa culturalidad.



La exploración que voy á relatar ha tenido un objeto puramente arqueológico; los monumentos que me propongo describir están tan por encima de las cosas vulgares y conocidas, que se los puede calificar de nuevos, á pesar de las muchas obras que se han ocupado ya del mismo asunto. Prescindiré, con todo, de intercalar en el texto citas y notas que corten su ilación: las reservo para la publicación especial que me propongo hacer, y de la cual esta narración es un extracto más o ménos extenso. Las presentes líneas no son, en rigor, más que notas de viaje. (Charnay, 1884. Tomo II, pág. 265).

Yumbos de la aldea de Tena pescando en el riachuelo del mismo nombre. Ilustración de Charles Wiener, América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente. Tomo I, pág. 41.



En este sentido, se inició la tarea de construir e ingeniar culturas a partir de las ruinas del imperio español y emergió una cierta cantidad de exploradores,³ encargados de plasmar en cada trazo un mundo que no era el suyo, por el contrario, describieron y ayudaron a conocer el pasado de pueblos, épocas y culturas en aspectos de la vida social, las costumbres y las numerosas manifestaciones de la cultura, de las cuales carecen los libros convencionales de historia.

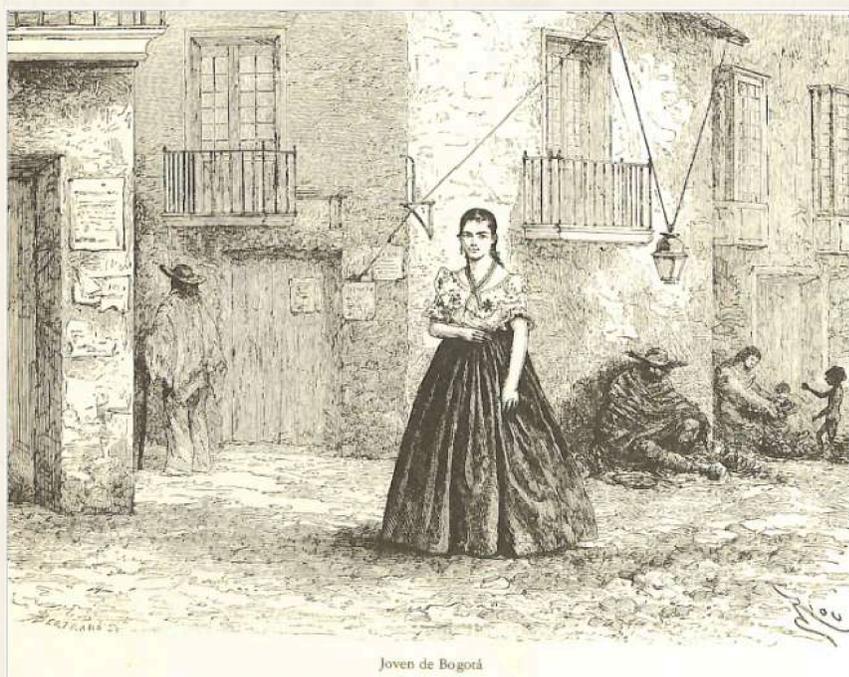


Paso del Magdalena, en Guataquí. Ilustración de Edouard André, América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente. Tomo III, pág. 657.

Charles Wiener, viajero y explorador, realizó entre 1879 y 1882 un recorrido para estudiar la comarca comprendida entre Quito y el último punto navegable del río Napo. *Jules Crévaux*, médico y explorador, relató su viaje a la América del Sur, que inició a mediados de 1878. *Edouard André*, botánico y arquitecto paisajista, realizó a finales de 1875 un viaje, explorando parajes desconocidos de la Nueva Granada y el Ecuador y *Claude Désiré Charnay*, arqueólogo y explorador, narró sus descubrimientos realizados en su expedición en México y América Central entre 1880 y 1882.

Cada uno de ellos penetró en las selvas tropicales de América Central y del Sur entre 1875 y 1882, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la ciencia, asimismo, mostrar el asombro de los europeos ante la opulencia de un mundo apenas descubierto y quedó plasmado en las ilustraciones de los grabadores de la segunda mitad del siglo XIX.

3. La mayoría de explicaciones culturales e institucionales las dieron los extranjeros que habían llegado a América atraídos por las aparentemente brillantes expectativas que había antes de 1825. Bethell, L. (1991). Historia de América Latina Vol. 6 (p. 12). Barcelona: Editorial Crítica.



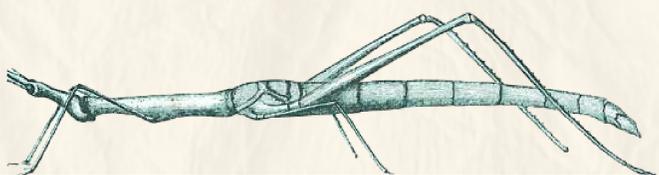
Joven de Bogotá. Ilustración de Edouard André, América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente. Tomo III, pág. 605.

Predomina en la población la raza blanca de sangre española, á la cual se une la mezcla de los tipos indígenas que prepondera entre las clases populares. Las niñas bogotanas que no forman parte de lo que ha dado en llamarse «buena sociedad» son generalmente graciosas y las hay también muy bonitas, siendo además muy lucido y vistoso su traje dominguero. (André, 1884. Tomo III, pág. 607).

La mayúscula América ha sido plasmada por diferentes exploradores, sus dibujos han permitido acercarnos a los diversos paisajes, culturas y costumbres, recogiendo a lo largo de los recorridos información suficiente para evocar el momento exacto de los acontecimientos. Por medio de una ilustración representada en imagen, se tiene entonces la posibilidad de la cercanía con aquello que existe, pero aún falta por observar, de esta manera, los relatos de las expediciones evidencian el descubrimiento de nuevas tierras que se logran leer con deleite.

América pintoresca, es la descripción minuciosa de la vida cotidiana y representada en la elaboración de cada uno de los grabados entregados por los más modernos exploradores, permitiendo que la mirada penetrante de cada uno de ellos contribuya a delinear el perfil de una cultura en constante transformación.

Sean bienvenidos a esta cita con el maravilloso mundo de los grabados.



El caballo de palo (Proscopia scabra). Ilustración de Edouard André, América pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente. Tomo III, pág. 665.

Febrero de 2025